This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

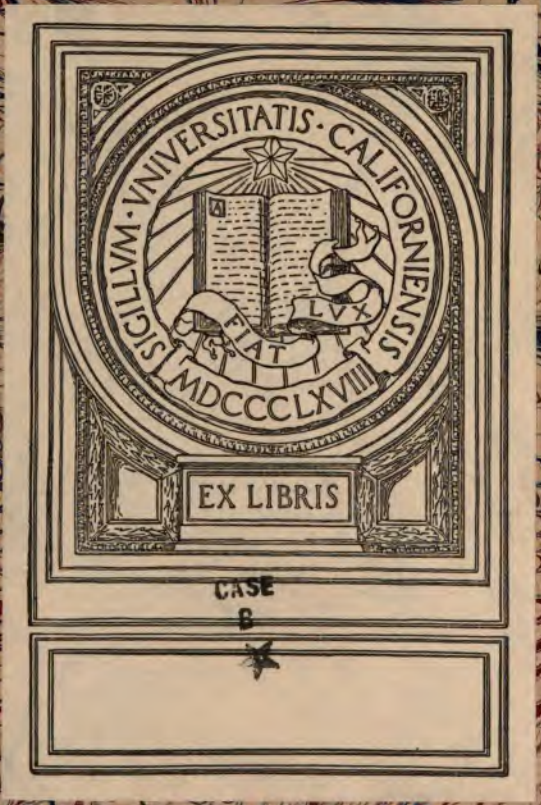
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

UC-NRLF
$B 178 027


SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS

CASE
B

1864-1881

PARIS

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1881

MES LIVRES

1864-1881

MES LIVRES

(1864-1881)

Je n'ai d'autre but, en rédigeant ce très-petit catalogue, que de consacrer le souvenir d'une collection dont je ne me suis séparé qu'avec tristesse.

J'obéis, en même temps, à un sentiment de reconnaissance pour tous ceux qui m'ont aidé à la former.

Si j'ai réussi à réunir quelques livres qui semblent dignes de retenir un moment l'attention des hommes de goût, c'est à l'inimitable artiste qui m'a relié tant de charmants vo-

lumes, et dont j'ai possédé le chef-d'œuvre, c'est aux conseils de mes amis, mes maîtres dans l'art de choisir, que je le dois, beaucoup plus qu'à moi-même, et je me sens heureux de leur donner ici ce témoignage public de mon affectueuse gratitude.

ERNEST QUENTIN BAUCHART.

LISTE DES RELIURES A MOSAIQUE

EXÉCUTÉES PAR TRAUTZ-BAUZONNET *

(Années 1838 à 1878).

1° En 1838, pour la BIBLIOTHÈQUE ROYALE. — *La Nef des Folz*, petit in-folio, reliure à la Grolier (XVI^e siècle).

2° En 1839, pour M. ARMAND BERTIN. — *Les Saints*. Manuscrit in-8, genre Grolier, doublé de vélin, dentelles en couleurs.

3° En 1845, pour M. LE BARON J. PICHON. — *Œuvres de Roger de Collerye* (1536), compart. à losanges, imité de Padeloup, petit in-8. Actuellement chez M. le baron J. de Rothschild.

4° En 1853, pour LE DUC D'AUMALE. — *Virgilius*, Alde (1505), sur vélin, in-8, genre Grolier.

5° En 1853, pour M. DE CLINCHAMP. — *L'Eschole de Salerne*, en vers burlesques (*Leyde, les Elzevier*,

* Cette liste, qui nous a été remise par Trautz lui-même, a été déjà publiée dans le catalogue de la bibliothèque de M. le comte de Béhague, par les libraires chargés de la vente, à qui nous nous sommes fait un devoir de la communiquer.

E. Q. B.

1651), in-12, compart. à losanges, imité de Padeloup ; faisait partie de la collection du comte de Béhague, et a passé dans celle du comte de Mosbourg.

6° En 1855, pour M. Cigongne. — *Œuvres de Coquillart* (1532), pet. in-8, genre Grolier, appartient aujourd'hui au duc d'Aumale.

7° En 1855, pour M. le comte de Lurde. — *Airs nouveaux de Cour,* pet. in-8, manuscrit, signé *Jarry,* dorure Le Gascon, avec riches compart. Fait aujourd'hui partie de la bibliothèque du baron de Ruble.

8° En 1857, pour M. le comte de Lignerolle. — *Simulacres de la Mort* (1538), in-8, reliure à losanges noirs, avec tête de mort et autres attributs.

9° En 1858, pour M. le baron Salomon de Rothschild. — Un manuscrit allemand, sur vélin, in-folio, genre Grolier.

10° En 1869, pour M. E. Quentin Bauchart. — *Prières chrétiennes,* manuscrit de la fin du XVIIe siècle sur vélin, in-12, compart. à losanges, imité de Padeloup.

11° En 1870, pour M. E. Paillet. — *Office de la Vierge,* manuscrit signé *Jarry*, dorure Le Gascon, avec tranche gravée et à fleurs.

12° En 1872, pour M. le baron de La Roche-Lacarelle. — *Œuvres de Villon* (1532), pet. in-8, compart. à losanges, imité de Padeloup.

13° En 1873, pour M. E. Quentin Bauchart. — *Œuvres de Louise Labé* (1555), in-8, riches compart. à mosaïque de maroquin vert, bleu, citron et rouge, avec dorures à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume. Appartient aujourd'hui au baron James de Rothschild.

14° En 1874, pour M. Caen, libraire. — *Œuvres de Vauquelin de La Fresnaie* (1612), in-8, compart. à losanges, imité de Padeloup.

15° En 1874, pour M. le comte de Fresne. — *Œuvres de*

Coquillart (1532), pet. in-8, même reliure que le précédent.

16° En 1875, pour M. LE BARON JAMES DE ROTHSCHILD. — *L'Adolescence Clémentine* (1532), in-8, compart. à la Grolier, citron et bleu.

17° En 1875, pour M. E. QUENTIN BAUCHART. — *Œuvres de Villon* (1537), pet. in-8, compart. à la Grolier, citron et bleu, comme le précédent.

18° En 1876, pour M. E. PAILLET. — *Les Caquets de l'Accouchée* (1623), in-8, fantaisie à losanges, imitée de Padeloup.

19° En 1877, pour M. LE BARON J. DE ROTHSCHILD. — *Les Blasons du corps féminin*, in-16, compart. et entrelacs, genre Padeloup.

20° En 1877, pour M. le baron J. de Rothschild. — *Manon Lescaut* (1753), 2 vol. in-12, à losanges, imité de Padeloup.

21° En 1877, pour M. COLIN. — *Œuvres de Regnier* (*Leyde, les Elzevier*), 1652, pet. in-12, genre Le Gascon; acheté récemment par M. Adolphe Labitte.

22° En 1878, pour M. LE BARON J. DE ROTHSCHILD. — *Les Rymes de Pernette du Guillet* (1545), pet. in-8, sur le modèle de *Louise Labé*, avec de légères modifications.

LIVRES

AVEC ARMOIRIES
OU PROVENANT DE BIBLIOTHÈQUES
CÉLÈBRES

Marie de Médicis. — 27, 28.
Philippe d'Orléans (*le Régent*). — 133.
Grand Dauphin (le). — 23.
Prince Eugène de Savoie. — 198.
Princesse douairière de Conti. — 13.
Madame Victoire, fille de Louis XV. — 194.
Madame Adélaïde. — 141, 223.
Comtesse d'Artois. — 10, 115, 169.
Duc d'Orléans (Louis-Philippe). — 131.
Duc de Montmorency-Luxembourg. — 160.
Duc d'Aumale. — 112.

Allerange (Lefèvre d'). — 81.
Audenet. — 176.
Baluze (Étienne). — 71.
Barry (comtesse du). — 98, 215.
Boisset (Randon de). — 176.
Bonnemet. — 29, 45.
Bonnier de la Moisson. — 5.
Brunet. — 55, 137, 165.

Canevarius. — 113.
Caumartin-Saint-Ange. — 50.
Chamillart (Mme de). — 20.
Chaponay (de). — 172, 179.
Chateauneuf (de l'Aubespine, marquis de). — 26.
Cigongne. — 112.
Clinchamp. — 11.
Colbert, — 208.
Coppinger. — 59.
Cotte (de). — 136.
Crémeaux d'Entragues (marquis de). — 73.
De Bure. — 46, 220.
Didot (Ambr.-Firm.). — 56.
Double (Léopold). — 57, 67, 158.
Espagnac (Sahuguet d'). — 107.
Gasc de Lalande. — 176.
Giraud (Ch.). — 81.
Goutard. — 176.
Hoym (comte d'). — 51, 81.
Janin (Jules). — 211.
Latre-Doby. — 24.
La Vallière (duc de). — 29, 45, 73, 176.
Longepierre. — 11.
Mac-Carthy. — 176.
Maintenon (Mme de). — 8, 188, 190.
Maynon de Farcheville. — 1.
Mirabeau. — 123.
Nodier (Charles). — 21, 118.
Ourches (d'). — 29.
Pichon (baron J.). — 1, 11, 20, 32, 51, 68, 81, 176, 190, 216, 220.
Pixerécourt (G. de). — 85, 181,
Pompadour (marquise de). — 46, 89, 102, 135, 178.
Radziwill (prince de). — 42, 50, 102, 105, 182.
Renouard. — 116.
Sainte-Beuve. — 221.

Solar. — 11, 52.
Thou (J.-A. de). — 50, 191.
Veinant (Aug.). — 53, 110.
Verrue (comtesse de). — 32, 180, 216.
Viollet-le-Duc. — 103.
Yemeniz. — 21, 56, 61.

TABLE

DES RELIEURS ET RELIURES

Reliures françaises du XVI^e^ siècle. — 50, 113, 114, 191, 199.
Le Gascon. — 26, 27, 220.
Du Seuil. — 184, 188, 190, 223.
Boyet. — 45, 79, 198.
Anguerrand. — 29, 176.
Padeloup. — 1, 11, 24, 30 (*mosaïque*), 47 (*mosaïque*), 51, 81, 133 (*mosaïque*), 134.
Derome (le père). — 80, 90, 193.
Derome (le jeune). — 17, 18, 19, 31, 43, 62, 91, 95, 96, 99, 100, 103, 105, 106, 151, 159, 165, 167, 173, 181, 182, 183, 186, 217, 218.
Dubuisson. — 135.
Vente. — 131.
Bradel. — 116, 145.
Biziaux. — 21.
Thouvenin. — 118.
Bauzonnet. — 52, 53, 68, 144, 172, 175.
Bauzonnet-Trautz. — 72, 75, 86, 104, 112.
Trautz-Bauzonnet. — 3, 4, 6, 7 (*mosaïque*), 9, 12, 14,

15, 22, 25, 34, 36, 37, 41, 54, 55 (*mosaïque*), 56, 57, 59, 61, 63, 64, 65, 66, 67 *bis*, 69 (*mosaïque*), 71, 74, 76, 77, 78, 82, 83, 84 *bis*, 87, 88, 92, 94, 97, 101, 108, 109, 110, 111, 117, 119, 120, 122, 124, 125, 126, 128, 129, 138, 139, 140, 142, 143, 147, 148, 149, 150, 151 *bis*, 152, 153, 155, 156, 157, 158, 164, 166, 168, 170, 171, 174, 179, 185, 187, 189, 192, 195, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 219, 221.
DURU. — 35, 48, 196, 197, 200.
CUZIN. — 16, 33, 130, 146.
THIBARON. — 121.

THÉOLOGIE

1. La Sainte Bible, traduite en françois sur la Vulgate (par Le Maistre de Sacy), avec des notes tirées des saints Pères. *Bruxelles, F. Foppens,* 1700, 3 vol. in-4, réglés, mar. bl. fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER qui a appartenu à Maynon de Farcheville, et qui provient, en dernier lieu, de la vente du baron J. Pichon.

2. Les Pseaumes de David, traduits en françois selon l'hébreu, avec les cantiques, les hymnes et les oraisons de l'Église (par J. Le Maistre de Sacy), 2e édit. *A Paris, chez Élie Josset,* 1695, in-12, front. gr. mar. bl. doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

3. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des explications édifiantes tirées

des saints Pères, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine). *Paris, Pierre Le Petit,* 1670, grand in-4, fig. mar. brun janséniste, doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de premier tirage. Superbe reliure de Trautz.

4. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). Éd. nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre Le Petit* (*Bruxelles*), 1780, pet. in-8, mar. brun janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition in-12. Exemplaire avec témoins.

5. Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset (par Pasquier Quesnel). *Paris, Ant. Pralard,* 1705, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Bonnier de la Moisson.

6. Heures a l'usaige de Romme. *Imprimées à Paris pour Guillaume Godart, libraire demourant à Paris, sur le pont au Change devant l'orloge du palais à l'enseigne de l'homme sauvaige* (1515), pet. in-4, fig. sur bois, mar. la Vallière janséniste, doublé de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre d'heures imprimé sur vélin.
Il est orné de 15 grandes figures et de 25 petites, peintes avec soin en or et en couleur. Toutes les initiales sont de même rubriquées en or et en couleur. Les sujets des bordures où sont représentées les histoires de l'Ancien et du Nouveau

Testament, la Danse des Morts, la Destruction de Jérusalem, etc., sont en noir.

7. EXERCICE DU CHRESTIEN. Livre de prières de la fin du XVII^e siècle. Pet. in-12, mar. orange, compart. incrustés de mar. bleu et rouge et dorés à petits fers, doublé de vélin, avec dentelle et chiffre couronné de roses et de myosotis, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli manuscrit, d'une écriture cursive sur peau de vélin, composé de 54 ff. et orné de 9 miniatures.

Le titre est en or dans un frontispice de forme ovale représentant une couronne de laurier soutenue par des anges et surmontée d'un dôme qui rappelle celui de la *Vierge au Baldaquin*, de RAPHAEL. En face, dans un cadre magnifique, le Christ portant la croix, avec cette légende : *Salvator mundi.*

Les miniatures qui, pour la plupart, sont des copies des maîtres de l'École italienne, sont finement exécutées et d'une grande fraîcheur de coloris. Quelques-unes, notamment *la Communion de saint Jérôme*, d'après le DOMINIQUIN, *la Naissance de J.-C.* et *la Mise au Tombeau*, cette dernière d'après ANNIBAL CARRACHE, sont remarquables.

Ce beau volume est réglé en or; chaque feuillet est, de même, entouré d'un filet d'or. De grandes lettres ornées, de riches encadrements à chaque miniature, des fleurons et des vignettes délicatement peints en or et en couleur, contribuent à en faire un véritable joyau.

La reliure, qui est d'une exécution parfaite et que Trautz a signée deux fois, sur les plats et dans la doublure, est la copie exacte de l'*Office de la Toussaint* (Catalogue de la bibliothèque du baron Pichon, n° 29), un des plus beaux modèles de ces reliures à mosaïque dites *à répétition* que nous ait laissés Padeloup.

8. HEURES IMPRIMÉES PAR L'ORDRE DE M^gr LE CARDINAL DE NOAILLES, ARCHEVÊQUE DE PARIS, à l'usage de son diocèse. *Paris*, 1701, pet. in-8, mar. noir, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor.

Précieux exemplaire de M^me de MAINTENON, avec le lion des d'Aubigné sur les plats et sur le dos du volume.

9. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nou-

velle, dédiée au Roy (par l'abbé de Choisy). *Paris, Ant. Dezallier*, 1692, pet. in-8, mar. brun janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec la figure « AUDI FILIA » à la tête du second livre.

10. Poésies sacrées : Stances sur l'Évangile, etc., par M. l'abbé de Laperouze. *Paris*, 1771, in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

11. RÉFLEXIONS SUR LA MISÉRICORDE DE DIEU, par une dame pénitente (la duchesse de la Vallière). *Paris, Ant. Dezallier*, 1712, in-12, réglé, mar. vert janséniste, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de LONGEPIERRE portant au milieu des plats, aux coins et sur le dos de la reliure, les insignes de la Toison d'or.

Il provient, en dernier lieu, des bibliothèques de MM. de Clinchamp, Solar et Pichon.

12. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guill. Desprez*, 1670, in-12, mar. la Vallière janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

13. PENSÉES DE M. PASCAL sur la religion et sur quelques autres sujets, avec les discours sur les pensées de Pascal et sur les preuves des livres de Moïse (par F. Filleau de la Chaise). *Paris, Guillaume Desprez*, 1734, in-12, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

Exemplaire aux armes de la princesse douairière de CONTI.

14. Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique, par feu messire François de Salignac de la Motte-Fénelon. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1718, in-8, mar. la Vallière janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

15. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

16. Le Mystère d'infidélité commencé par Judas Iscarioth, premier sacramentaire, renouvelé et augmenté d'impudicité par les hérétiques ses successeurs et principalement par ceux de ce temps, par Pompée de Ribemont, sieur d'Espiney, vicomte d'Aisne. *A Châlons, chez Jullien Baussant*, 1614, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Cuzin.*)

Satire violente dirigée contre les protestants. Très-bel exemplaire d'un volume extrêmement rare et qui est resté inconnu à Brunet.

Il provient de la vente Auvillain et a été relié depuis.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES, ÉCONOMIE POLITIQUE, ETC.

NTRETIENS mémorables de Socrate, traduits du grec de Xénophon, par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, mar. vert, dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (Signé : *Derome.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

18. Pensées morales d'Isocrate, extraites de ses œuvres et traduites par M. l'abbé Auger. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, mar. vert, dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (Signé : *Derome.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

19. Caractères de Théophraste et Pensées morales de Ménandre, traduits par M. Lévesque. *Paris, Didot*

l'aîné, 1782, in-18, mar. vert, dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (Signé : *Derome*.)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

20. LES LIVRES DE CICÉRON, de la Vieillesse et de l'Amitié, avec les Paradoxes du même auteur, traduits en françois, avec des notes, par M. du Bois. *Paris, J.-B. Coignard*, 1698, in-12, réglé, mar. bl. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Mme de CHAMILLARD, provenant de la vente Pichon.

21. La Fleur de vertu : auquel est traicté de l'effet de plusieurs vertus et vices contraires à icelles, en induysant à propos les dicts et sentences des saintz docteurs et philosophes avec les exemples à ce concordes; traduicte de vulgaire italien en langage françoys. *On les vend à la grant salle du Palais... en la boutique de Galliot du Pré*, 1530, in-8, goth. fig. sur bois, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Bizïaux.*)

Livre rare. Exemplaire provenant de la bibliothèque Charles Nodier, et en dernier lieu de la vente Yemeniz.

22. LE TRÉSOR DE LA CITÉ DES DAMES selon dame Christine de la cité de Pise, livre très utille et prouffitable pour l'instruction des roynes, dames, princesses et aultres femmes de tous estatz, auquel elles pourront voir la grande et saine richesse de toute Prudence, Saigesse, Sapience, Honneur et Dignité dedans contenus. Avec privilège, 1536. *On les vend à Paris en la rue neufve Nostre Dame, à l'enseigne sainct Iehan Baptiste, près saincte Gene-*

viefve des Ardens, par Denys Ianot. (A la fin du volume :) *Fin du Trésor de la cité des dames, selon dame Christine, imprimé nouvellement à Paris le* XXII[e] *iour d'apvril,* Mil.cccc.xxxvi (1536), pet. in-8, mar. bleu, riche milieu sur les plats, composé d'entrelacs et de guirlandes de feuillage, doublé de mar. orange, dent. à compart. dorée en plein, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition en lettres rondes. Livre de la plus grande rareté et dans une reliure qui, par son élégance et sa richesse, peut être considérée comme une des plus belles de Trautz.

23. Les Quatrains du sieur de Pibrac, contenans une excellente morale, traduits en vers latins Iambiques. Dédiez à Monseigneur le Dauphin. Par M. P. Le Gal, ancien advocat au parlement de Bretagne. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1668, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire précieux, aux armes et aux chiffres du Grand Dauphin, fils de Louis XIV. En tête se trouvent, comme frontispice, les armes avec des ornements et des attributs. Au verso du titre, un portrait très finement gravé par de Larmessin d'après Beaubrun, et portant la date de 1667.

On lit au bas :

Petit soleil, ie suis du grand l'image,
De sa splendeur ie tire mon éclat;
Le regardant éclairer son état,
Sous luy ie fais un bon apprentissage.

En tête de la dédicace, une jolie gravure de S. Le Clerc : deux soleils entourés de dauphins avec la couronne royale.

24. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne... avec des notes, par P. Coste. *Paris, par la Société,* 1725, 3 vol. — Supplément aux Essais de Montaigne, contenant la Vie de Montaigne, par M. le président Bouhier; le caractère et la comparaison

d'Épictète et de Montaigne, par M. Pascal. *Londres, Guill. Darres*, 1740. — Ensemble, 4 vol. in-4, réglés, portr. gravé par Chereau, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes de LATRE-DOBY, avocat général au grand conseil.

25. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leyde, Jean Elzevier, s. d.*, in-12, titre gravé, mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très grand de marges. Hauteur : 134 mill.

26. LES CHARACTÈRES DES PASSIONS, par le sieur de La Chambre. *Paris, P. Rocolet*, 1648, in-4, mar. r. riches compart. à petits fers et au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Première partie de l'ouvrage de La Chambre sur les passions, et celle à laquelle le titre de Caractères des passions s'applique particulièrement.

Exemplaire aux armes de CHARLES DE L'AUBESPINE, marquis de Chasteauneuf, garde des sceaux de France sous Louis XIII.

27. DISCOURS DE L'AUTORITÉ DES ROYS, par messire François de Cauvigny, seigneur de Collomby, conseiller du Roy en son conseil d'État et orateur de Sa Majesté pour les discours concernants la réputation et la dignité du Gouvernement de l'Estat. Au Roy. *A Paris, de l'imprim. de Robert Estienne*, 1623, pet. in-4, mar. brun, plats à riches compart. dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire offert à la reine MARIE DE MÉDICIS, avec son chiffre et des fleurs de lis semés à l'infini sur le dos et sur les plats et entourés d'une large guirlande de feuillages exécutée à petits fers. Très riche reliure d'une conservation parfaite et que l'on peut attribuer à Le Gascon.

Colomby, poète et littérateur français, élève de Malherbe et